

ALDO FRANCISCO ALEMAN MUNGÜIA

ALDO FRANCISCO, ALEMAN MUNGÜIA

27 Calle 9-01 Zona 6 Colonia San Francisco

Mixco, Guatemala

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE

SERIE A

Nº

0075

NIT: 4652266-2

GUATEMALA,

NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL

DIA

31

MES

Mayo

AÑO

2018

NOMBRE:

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

DIRECCION:

12 av. 11-11 Zona 1

NIT: 337851-9

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR
	Honorarios por Servicios Técnicos prestados en el Parque Nacional Tak'alik Ab'aj de la Dirección General del Patrimonio Cultural y natural correspondiente al mes de Mayo de 2018 según Contrato Administrativo No. 530-2018 y Acuerdo Ministerial No. 8-2018.	
		
	CANCELADO	
Total en letras:	Cuatro mil quetzales exactos	TOTAL Q. 4,000.00

Librería e Imprenta Evolution Tel.: 2437-0021 NIT: 2703352-K 50 Facturas de Pequeño Contribuyente Serie A del 51 al 100 Autorizado Según Resolución No. 2017-5-649-1633 Fecha: 20-06-2017:08:26 Vigencia 19-06-2019 Establecimiento No. 2.

B-ORIGINAL: CLIENTE • V-DUPLICADO: CONTABILIDAD

Guatemala 31 de Mayo del 2018 ✓

Informe No. 05-2018 ✓

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala Gálvez

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Viceministra Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 530-2018 y Acuerdo Ministerial 8-2018**, correspondiente al mes de Mayo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0075. ✓

Actividades Realizadas:

1. De acuerdo a la programación establecida en el Plan Operativo Anual (POA) 2018, se estudiaron lotes de material cerámico del Laboratorio de Materiales Arqueológicos del Parque pertenecientes al Período Preclásico Medio.
2. Se estudiaron por medio de microscopio algunos tiestos cerámicos y se compararon con arena arrastrada por la lluvia.
3. Se estudiaron instrumentos musicales prehispánicos provenientes del cuadrante H6 ubicado en el área central del Parque.

Resultados Obtenidos:

1. Los estudios de la cerámica del Período Preclásico Medio de la Fase Ixchiyá se realizaron de las vajillas Fedura, Campana, Caneca y Canero; de la Fase Nil la vajilla Cafleche.

Fedura: presenta una tonalidad café, de consistencia dura y un engobe ancho o grueso, la cerámica estudiada en estos lotes fue F13c/10 – F13c/16.

Campana: Es de pasta y engobe suaves, ésta vajilla continúa en la Fase Nil, a veces tiene pintura roja y su decoración puede ser incisa o acanalada.

Caneca: es la vajilla más común durante la Fase Ixchiyá, su pasta es arenosa y su engobe es pulido, de un color café-negro; continúa en el Período Preclásico como cerámica utilitaria y producida localmente, las formas de esta vajilla son cuencos de pared recta-divergente, de labios redondeados, es probable que las bases de esta vajilla hayan sido planas.

Canero (Figura 1): esta vajilla se diferencia de Caneca en el engobe café-negro el cual fue aplicado sobre pasta roja; la vajilla Canero es característica de la Tradición Cerámica Ocosito y continúa durante la Fase Nil. Si un tiesto de esta vajilla está erosionado puede confundirse con los tiestos de la Vajilla Rocrís, por que los engobes son similares. La pasta es roja, homogénea y con abundantes cristales como desgrasantes.

El engobe de estos tiestos es pulido de una tonalidad café-negro, los labios son redondos, las paredes rectas-divergentes, las formas originales de esta vajilla fueron cuencos.

Cafleche: parece ser que fue la evolución de la Vajilla Fedura de la fase anterior (Ixchiyá), su tonalidad es de color café hacia café amarillento, su engobe es suave, como la mezcla de café con leche, esa es la razón de su nombre; su pasta es café con textura media fina, su engobe es grueso del mismo color de la pasta, sus formas son cuencos de pared recto-divergente.

2. Parte del estudio de los materiales cerámicos de la colección Tak'alik' Ab'aj se realizó por medio de la lente del microscopio del PANTA (Figura 2), esto con el objetivo de verificar si existen materiales en común de las dos muestras analizadas. La arena arrastrada por el agua de lluvia deja al descubierto y en la superficie pequeñas partículas de mica y cuarzo (Christa Schieber comunicación personal), por esta razón se verificaron microscópicamente los minerales de una muestra de arena arrastrada por la lluvia y se compararon con tiestos de la vajilla utilitaria Rocrís, obteniendo aparentemente un resultado positivo en cuanto a la similitud de algunos minerales como cuarzo, dichas pruebas deben someterse a estudios más minuciosos. (Figura 3).

3. El estudio de dos instrumentos musicales prehispánicos durante el mes de mayo reveló la importancia que tuvo la música en la época prehispánica para los pobladores originales de Tak'alik Ab'aj, se logró identificar que cada ocarina tiene una altura en relación al sonido, el cual se registra por medio de notas musicales, similares y registradas en la escala pentatónica de la música occidental, que corresponde a una escala de cinco sonidos (escala pentatónica) Re, Mi, Fa, Sol y La. (Figura 4).



Figura 1. Tiestos de la Vajilla Utilitaria Canero, Período Preclásico Medio.



Figura 2. Realizando observación de minerales.

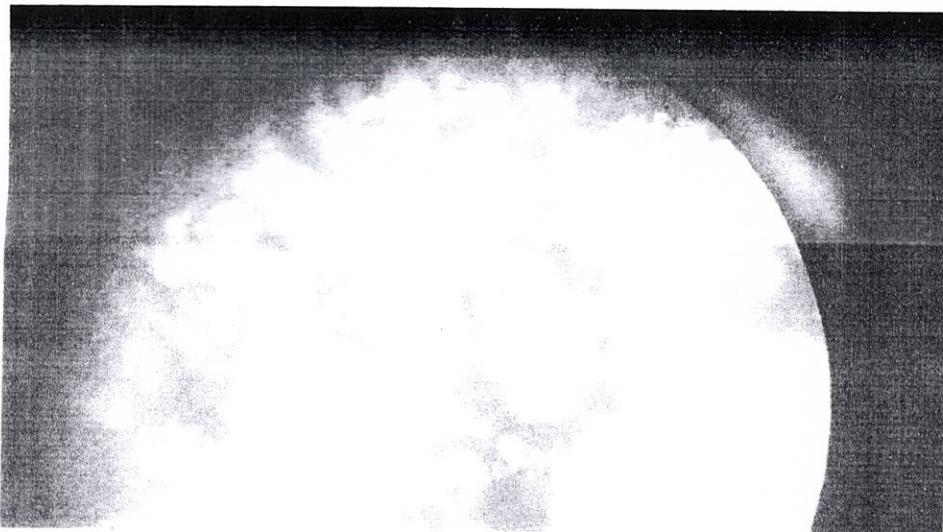
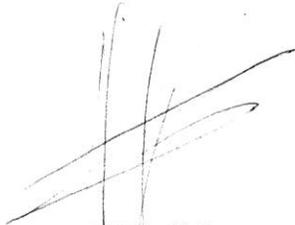


Figura 3. Vista microscópica de minerales en la arena arrastrada por la lluvia.



Figura 4. Cabeza Musical Zoomorfa, Período Clásico Tardío.

Vo. Bo. 
ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABA'


Aldo Francisco Aleman Mungüia